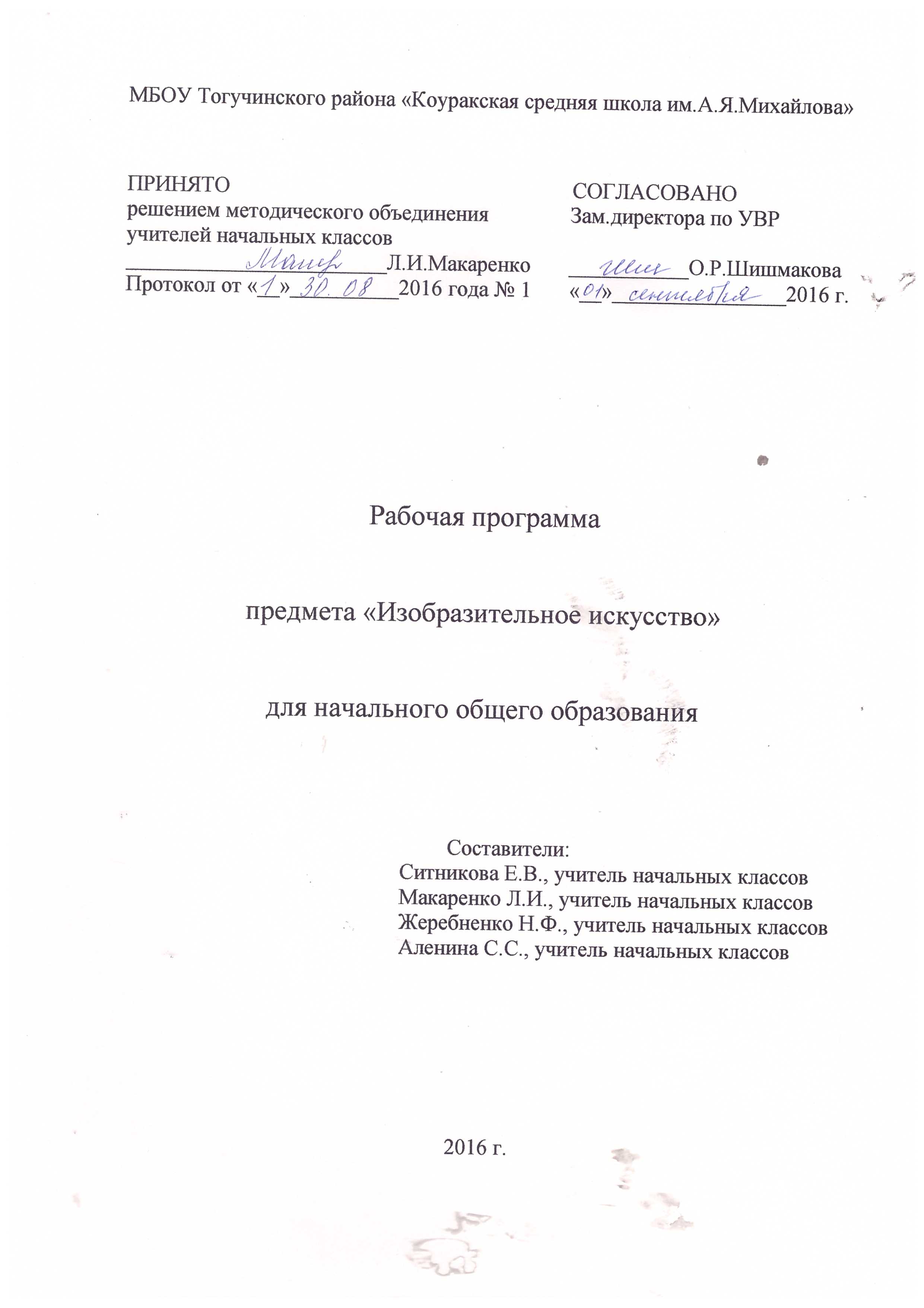
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образовании и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно- нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, т.е. 34 часа в год. Согласно учебному плану школы, 17 часов предмет «Изобразительное искусство» и 17 часов на предмет школьного компонента «Вокруг меня мир»

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-знакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихсяв художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*В результате изучения искусства у обучающихся:*

будут сформированы основы художественной культуры: предcтавления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

*Обучающиеся:*

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника-ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе PAINT.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Кол-во часов | Содержание тем учебного курса |
| 1 | Истоки искусства твоего народа | 4 | **Пейзаж родной земли**  Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.  **Образ традиционного русского дома (избы)**  Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Зада­ние: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуаль­но-коллективная работа.  **Украшения деревянных построек и их значение**  Единство в работе трех Мастеров. Магические представле­ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).  **Деревня — деревянный мир**  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.  **Образ красоты человека**  У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).  Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».  **Народные праздники**  Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.  Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. |
| 2 | Древние города нашей земли | 3 | **Древнерусский город-крепость**  Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.  **Древние соборы**  Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.  Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.  **Древний город и его жители**  Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.  **Древнерусские воины-защитники**  Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.  **Древние города Русской земли**  Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа  .**Узорочье теремов**  Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего 'задания.  **Праздничный пир в теремных палатах**  Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира. |
| 3 | Каждый народ-художник | 5 | **Образ художественной культуры Древней Греции**  Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).  Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.  Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).  **Образ художественной культуры Японии**  Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.  Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.  **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**  Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.  Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). |
| 4 | Искусство объединяет народы | 5 | **Все народы воспевают материнство**  Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.  Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.  **Все народы воспевают мудрость старости**  Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.  Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.  **Сопереживание — великая тема искусства**  С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.  Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).  **Герои, борцы и защитники**  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.  Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.  **Юность и надежды**  Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.  **Искусство народов мира** (обобщение темы)  Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся. |

**Календарно – тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата  План/  факт | | | Тема урока | | Тип урока | | Основные виды учебной деятельности | | Планируемые предметные результаты освоения материала | | | Универсальные учебные действия |
| Истоки родного искусства (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 08.09 | | | Пейзаж родной земли | | Урок введе­ния в новую тему | | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж) | | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие при­родной среды и называть особенно­сти среднерусской природы. Назы­вать характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живо­писными навыками работы гуашью | | | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 2 | | 15.09 | | | Деревня - де­ревянный мир | | Урок фор­мирования умений и навыков | | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей.  Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици­онный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изо­бражать графическими или живопис­ными средствами образ русской избы. | | | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения. Овладевать навыками кол­лективной деятельности, работать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя |
| 3 | | 29.09 | | | Красота  человека | | Урок-  дискуссия | | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. | | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Пони­мать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладе­вать навыками изображения фигуры человека | | | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы |
| 4 | | 13.10 | | | Народные  праздники | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | | Эстетически оцениватькрасоту и значение народных праздников. Соз­даватьиндивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овла­деватьна практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника | | | Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его Осуществлять анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
|  | | |  | |  | |  | | Древние города нашей земли (3 часа) | | | |  | | |
| 5 | | | 27.10 | | Древние  соборы | | Комбиниро­ванный урок | | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). | | Получать представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение) | | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте | | |
| 6 | | | 17.11 | | Древнерус­ские воины- защитники | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | | Называтькартины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,И. Билибин, П. Корин и др.). Изображатьдревнерусских воинов (князя и его дружину).Овладеватьнавыками изображения фигуры человека | | Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | |
| 7 | | | 01.12 | | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) | | Урок-  фантазия | | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | | Пониматьроль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города. Создаватьизображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создаватьмногофигурные компо­зиции в коллективных панно | | Сотрудничатьв процессе создания общей композиции. Овладеватьнавыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлятьсамокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата | | |
| Каждый народ - художник (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | 15.12 | | | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок введе­ния в новую тему | | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир. Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | | | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о кра­соте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур. Восприниматьэстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.Иметь представлениеоб образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Пониматьособенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.Изображатьприроду через детали, характерные для японского искусства | | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | |
| **9** | | 12.01 | | | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | | | Пониматьи объяснитьразнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру. Изображатьсцены жизни людей в степи и в горах, передаватькрасоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладеватьживописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы | | Создаватьэлементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их | | |
| **10** | | 26.01 | | | Города в пустыне | Урок-  фантазия | | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | | | Характеризоватьособенности худо­жественной культуры Средней Азии. Объяснятьсвязь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.  Создаватьобраз древнего средне­азиатского города.  Овладеватьнавыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики | | Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении | | |
| **11** | | 09.02 | | | Древняя  Эллада | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | | | Эстетически восприниматьпроиз­ведения искусства Древней Греции, выражатьсвое отношение к ним. Уметь отличатьдревнегреческие скульптурные и архитектурные произ­ведения.  Уметь характеризоватьотличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.  Моделироватьиз бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваиватьосновы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.  Изображатьолимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах) | | Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром  Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **12** | | 09.03 | | | Европейские города сред­невековья | Урок-беседа | | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | | | Видетьи объяснятьединство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использоватьвыразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  Развиватьнавыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.  Пониматьзначение выражения «го­тический стиль» | | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва з соответствии гармонии человека с окружающим миром | | |
| Искусство объединяет народы (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 23.03 | | | Материнство | | Урок введе­ния в новую тему | | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | | Узнавать и приводить примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ | | | |
| 14 | 13.04 | | | Мудрость  старости | | Комбиниро­ванный урок | | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | | Развиватьнавыки восприятия про­изведений искусства.  Создаватьв процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений) | | Участвоватьв обсуждении содержания и выразительных средств.  Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | | |
| 15 | 27.04 | | | Юность и надежды | | Урок-проект | | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | | Приводить примерыпроизведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды, уметь выражатьсвое отноше­ние к ним.  Выражатьхудожественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты. Развиватькомпозиционные навыки изображения и поэтического видении жизни | | Строить рассужденияв форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитыватьправила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения | | | |
| 16-  17 | 11.05  25.05 | | | Искусство на­родов мира (обобщение темы)  Каждый народ-художник. | | Урок-  выставка | | Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.  Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки | | Объяснятьи оцениватьсвои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнаватьи называть,к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры | | Осуществлятьанализ объектов выделением существенных и несущественных признаком; строить. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждениян форме связи простых суждений об объекте, его строении | | | |